2380
XI. d. 9.

ALMANACH ICONOLOGIQUE

Année 1779

LES VERTUS et LES VICES

quinzieme Suite

par

M. COCHIN

Avec Privilége du Roi.

A PARIS

Chez Lattré Graveur rue S. Jacques vis-à-vis la rue de la Parcheminerie

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/almanachiconolog1779grav

JANVIER 1779

ven	1	Circoncis.	
sam	2	Macaire	Pl. Lu le 2.
D	3	Genev.	
lun	4	Tite	
mar	5	Simeon	
mer	6	les Rois	
jeu	7	Noces	
ven	8	Lucien	
sam	9	Julien	D. Qua le 9.
D	10	Guillaume	
lun	11	Hygin P.	
mar	12	Cesaire	
mer	13	Hilaire	
jeu	14	N. de J.	
ven	15	Maur	
sam	16	Furcy A.	
D	17	Antoine	N. Lune le 17.
lun	18	Ch. S. P.	
mar	19	Sulpice	
Mer	20	Sebastien	
jeu	21	Agnès	
ven	22	Vincent	
sam	23	Raimont	
D	24	Babyle	
lun	25	Co. s. P.	Prem. Q le 25.
mar	26	Ste Paule	
Mer	27	Chrisos.	
jeu	28	Charlem	
ven	29	Fr. de S.	
sam	30	Ste Bath.	
D	31	Septua.	

FEVRIER

lun	1	Ignace	Pl. Lu. le 1.
mar	2	Purific.	
mer	3	Blaise	
jeu	4	Gilbert	
ven	5	Agathe	
sam	6	Vast Ev	
D	7	Sexage	
lun	8	J. de Mat.	Der. Q le 8.
mar	9	Apolline	
mer	10	Scolasti	
jeu	11	Severin	
ven	12	Fulcran	
sam	13	Eulalie	
D	14	Quinqua	
lun	15	Faustin	
mar	16	Mar. gr.	N. Lune le 16.
mer	17	Cendres	
jeu	18	Simeon	
ven	19	Gabin	
sam	20	Courad	
D	21	Quadra.	
lun	22	Ch. S. P.	
mar	23	Humbert	Pre. Q le 23.
mer	24	4 Tems	
jeu	25	Cesaire	
ven	26	Alexandre	
sam	27	Ste Hon.	
D	28	Reminiſ.	
		Epacte 12	
		Lettre Dom C.	

MARS

lun	1	S. Aubin	
mar	2	Simplice	Pl. Lu.
mer	3	Cunegon	le 2
jeu	4	Casimir	
ven	5	Virgile	
sam	6	Colette	
D	7	**Oculi**	
lun	8	J. de D.	
mar	9	François	
mer	10	Doctrov.	Der. Q
jeu	11	40 Mart.	le 10.
ven	12	Leandre	
sam	13	Gregoire	
D	14	**Lætare**	
lun	15	Longin	
mar	16	Abraha.	
mer	17	Gertrude	
jeu	18	Edouard	N. Lun.
ven	19	Tite Ev.	le 18
sam	20	Joseph	Printems
D	21	**Judica**	
lun	22	Paul E.	
mar	23	Eusebe	
mer	24	Cath. S.	
jeu	25	Anonc.	Pre. Q
ven	26	Rupert	le 25
sam	27	Eudger	
D	28	**Rameaux**	
lun	29	Eustase	
Mar	30	Rieule	
mer	31	Balbine	

AVRIL

jeu	1	Fr. de P.	Pl. Lu.
ven	2	Ven. S.	le 1
sam	3	Ambroi	
D	4	PASQUES	
lun	5	Vincent	
mar	6	Prudenc.	
mer	7	Clotaire	
jeu	8	Perpetue	Der. Q.
ven	9	M. Cleo	le 8.
sam	10	Fulbert	
D	11	Quasim.	
lun	12	Jules P.	
mar	13	Ide	
mer	14	Tiburce	
jeu	15	Paterne	
ven	16	Druon	N. Lun.
sam	17	Anicet	le 16.
D	18	Parfait	
lun	19	Leon P.	
mar	20	Anselme	
mer	21	Marcelin	
jeu	22	Opport.	
ven	23	George	Pre. Q.
sam	24	Beuve	le 23
D	25	Clet P.	
lun	26	Marc Abs.	
mar	27	Policarp	
mer	28	Vital M.	
jeu	29	Marie E.	
ven	30	Eutrope	Pl. Lu.
		Nomb. d'Or 13	le 30

MAY

sam	1	J. Ph.	
D	2	Athanase	
lun	3	Inv. Ste C.	
mar	4	Monique	
mer	5	C. S. Au.	
jeu	6	Jean P. L	
ven	7	Stanislas	
sam	8	Perpetue	Der. Q
D	9	Gr. de N.	le 8.
lun	10	Rogati.	
mar	11	Mamert	
mer	12	Nérée	
jeu	13	Afcenf.	
ven	14	Pacome	
sam	15	Victorin	
D	16	Honoré	N. Lune
lun	17	Pascal	le 16.
mar	18	Felix	
mer	19	Yves	
jeu	20	Bernard	
ven	21	Hospice	
sam	22	Vig. jeu.	Pre. Q.
D	23	Pentecô	le 22.
lun	24	Philippe	
mar	25	Urbin	
mer	26	4 Tems	
jeu	27	Hildever	
ven	28	Germain	
sam	29	Maxime	
D	30	Trinité	Pl. Lu.
lun	31	Petronil.	le 30.

JUIN

mar	1	*Probat*	
mer	2	*Pothin*	
jeu	3	F. Dieu	
ven	4	*Optat*	
sam	5	*Boniface*	
D	6	*Claude*	
lun	7	*Meriad.*	*Der. Q.*
mar	8	*Medard*	*le 7.*
mer	9	*Norbert*	
jeu	10	Oct. F. D.	
ven	11	*Basilide*	
sam	12	*Barnabé*	
D	13	*Antoine*	
lun	14	*Rufin*	*N. Lun*
mar	15	*Guy*	*le 14*
mer	16	*Aurelien*	
jeu	17	*Avit*	
ven	18	*Marine*	
sam	19	*Ger. Pr.*	
D	20	*Silvere*	*Eté.*
lun	21	*Leu*	*Pre. Q.*
mar	22	*Paulin*	*le 20*
mer	23	*Vig. jeu.*	
jeu	24	N S J B.	
ven	25	*Eloy*	
sam	26	*Maxent*	
D	27	*Irenée*	
lun	28	*Vig. Jeu.*	*Pl. Lu.*
mar	29	Piere Paul	*le 28.*
mer	30	*Co. S. P*	
		Cycle Sol 24	

JUILLET

jeu	1	Thieri	
ven	2	V. N. D.	
sam	3	Anatol	
D	4	Tr. S. Ma.	
lun	5	P. Lux.	
mar	6	Mectil.	Der. Q.
mer	7	Aubier	le 6.
jeu	8	Thibaud	
ven	9	Cyrille	
sam	10	Felicité	
D	11	Pi. P.	
lun	12	Gualb.	
mar	13	Maure	N. Lu.
mer	14	Bonav.	le 13
jeu	15	Henry	
ven	16	Eustac.	
sam	17	Alexix	
D	18	Clair	
lun	19	Vincent de P.	
mar	20	Marguer.	Pre. Q.
mer	21	Victor	le 20
jeu	22	Madel.	
ven	23	Brigitte	
sam	24	J. Canicul.	
D	25	Jac. Chr.	
lun	26	Jurc	
mar	27	Pantal.	
mer	28	Anne	Pl. Lu.
jeu	29	Marthe	le 28.
ven	30	Ours	
sam	31	G. Aux.	

AOUST

D	1	S. Pies L.	
lun	2	Etienne P.	
mar	3	Nicod.	
mer	4	Dominiq.	
jeu	5	Menge	Der. Q le 5.
ven	6	Transfi.	
sam	7	Victrice	
D	8	Justin	
lun	9	Domit.	
mar	10	Laurent	
mer	11	Suzanne	N. Lu. le 11
jeu	12	Claire	
ven	13	Hypol	
sam	14	Vig. Jeû.	
D	15	Assompt.	
lun	16	Roch	
mar	17	Mamm.	
mer	18	Helene	Pre. Q le 18.
jeu	19	Louis E	
ven	20	Bernard	
sam	21	Sidoine	
D	22	Symph.	
lun	23	Frieu E.	
mar	24	Barthel.	
mer	25	Louis	
jeu	26	F. J. C.	
ven	27	Ebbon	Pl. Lu. le 27.
sam	28	Auguste	
D	29	Meder.	
lun	30	Fiacre	
mar	31	Eberg.	

SEPTEMBRE

mer	1	Leu S. G.	
jeu	2	Antoni.	
ven	3	Sabine	Der. Q le 3.
sam	4	Rosalie	
D	5	Preuve	
lun	6	Onesip.	
mar	7	Cloud	
mer	8	Nativité	
jeu	9	Omer.	
ven	10	Nic. T	N. Lu. le 10
sam	11	Patient	
D	12	Serdot	
lun	13	Mauril.	
mar	14	Ex. S. C.	
mer	15	4 Tems	
jeu	16	Cyprien	
ven	17	Anastas.	Pre. Q. le 17.
sam	18	Th. de V	
D	19	Janvier	
lun	20	Eustache	
mar	21	Matth.	
mer	22	Maurice	
jeu	23	Thecle	Automn.
ven	24	Silon	
sam	25	Firmin	Pl. Lu. le 25.
D	26	Justine	
lun	27	Cō. Da.	
mar	28	Ceran	
mer	29	Michel	
jeu	30	Jerome	

OCTOBRE

ven	1	Remi	
sam	2	Ang. G.	Der. Q.
D	3	Den. A.	le 2.
lun	4	François	
mar	5	Claude	
mer	6	Bruno	
jeu	7	Serge	
ven	8	Cassien	
sam	9	Denis	N. Lu.
D	10	Paulin	le 9.
lun	11	Agilb.	
mar	12	Pion	
mer	13	Venant	
jeu	14	Caliste	
ven	15	Therese	
sam	16	Bertr.	
D	17	Cerbon.	Pre. Q.
lun	18	Luc Ev.	le 17.
mar	19	Loup	
mer	20	Caprais	
jeu	21	Ursule	
ven	22	Melon	
sam	23	Hilar.	
D	24	Magloire	
lun	25	Crespin	Pl. Lu
mar	26	Rustique	le 25
mer	27	Frumen	
jeu	28	S. S. J.	
ven	29	Narciss.	
sam	30	Vig. jeu	
D	31	Quentin	

NOVEMBRE

lun	1	Touſſai.	*Der. Q le 1.*
mar	2	Trepaſſ.	
mer	3	*Marcel*	
jeu	4	*Charles*	
ven	5	*Berthile*	
sam	6	*Leonard*	
D	7	*Achille*	
lun	8	*Godef.*	*N. Lu. le 8.*
mar	9	*Mathu.*	
mer	10	*Quint.*	
jeu	11	*Martin*	
ven	12	*René*	
sam	13	*Brice*	
D	14	*Bals*	
lun	15	*Malo*	
mar	16	*Eucher*	*Pre. Q le 16.*
mer	17	*Agnan*	
jeu	18	*Aude*	
ven	19	*Elisab.*	
sam	20	*Mandé*	
D	21	*P. N. D.*	
lun	22	*Cecile*	
mar	23	*Clement*	*Pl. Lu. le 23.*
mer	24	*Flore*	
jeu	25	*Catherine*	
ven	26	*Gen. A.*	
sam	27	*Vital*	
D	28	Avent	
lun	29	*Saturnin*	
mar	30	*André*	*Der. Q. le 31.*
		Indict. Rom 12	

DECEMBRE

mer	1	Eloy.	
jeu	2	Pi. Ch.	
ven	3	Jeune	
sam	4	Jeune	
D	5	Crispin	
lun	6	Nicolas	
mar	7	Fare	N. Lu. le 7.
mer	8	Concept.	
jeu	9	Gorgo.	
ven	10	Jeune	
sam	11	Jeune	
D	12	Valere	
lun	13	Luce	
mar	14	Nicaise	
mer	15	4 Tems	
jeu	16	Adelaide	Pre. Q. le 16.
ven	17	Begne.	
sam	18	Gatien	
D	19	Hildeb.	
lun	20	Liberat	
mar	21	Thomas	Hiver
mer	22	Flavien	
jeu	23	Victoire	Pl. Lu. le 23.
ven	24	V. J.	
sam	25	NOEL	
D	26	Etienne	
lun	27	Jean Ev.	
mar	28	Innocens	
mer	29	Tho. Ca.	Der. Q. le 29
jeu	30	Sabin	
ven	31	Silvestre.	

1

C.N. Cochin del. Maßard Sculp

LA MAGNANIMITÉ.

Ripa la représente sous la figure d'une femme dont le Casque est orné d'une tête de Lion. Son attitude doit être noble; son vetement guerrier est enrichi d'ornemens d'or et de voiles; et elle a des Bottines d'or.

Nous y ajoutons qu'elle laisse aboyer des Chiens et siffler des Serpens autour d'elle, sans daigner les regarder, demême qu'elle laisse ronger a l'Envie le fer de son Javelot.

La Pusillanimité, *Une Femme coeffée d'une tête de Lievre, attentive, inquiette et regardant autour d'elle; Elle marche courbée et avec précaution quoique sur un terrain uni; et est enveloppée et serrée dans ses vetemens: Enfin elle voit des fantomes dans les nuages.*

LA MAGNIFICENCE. Ripa en donne deux Emblemes, le premier une Femme d'une phisionomie noble et magnifiquement habillée, elle est couronnée d'or et tient de la main gauche un Ovale sur lequel est tracé le plan d'un Bâtiment somptueux; Le Second, une Femme vetue de couleur incarnat et chaussée de Bottines d'or, elle a la main droite sur une image de Pallas et peut être assise sur un siege très riche.

La Parsimonie *ou* Epargne, *Femme d'âge mur, vetüe d'habits simples et sans ornemens. Elle tient un compas et une bourse liée, remplie d'argent sur laquelle est écrit* IN MELIUS SERVAT

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

LA MAGNIFICENCE

N. Cochin del. *Aliamet Sculp.*

Dessiné par C.N. Cochin 1778. Gravé par Mde Ponce

LA MODESTIE. *Une jeune Feme qui tient dans la main droite un Sceptre terminé par un œil, elle est vetue de blanc et coeffée d'un voile, sans autre ornement que ses cheveux. Elle a la tête inclinée regardant vers la terre; Elle tient ses vetemens de maniere qu'elle s'en couvre presque totalement. Nous n'ajouterons a cet emblême que de tenir baissé, l'œil qui est au haut du Sceptre, pour le distinguer de l'œil ouvert de la vigilance.*

L'Immodestie, Effronterie, *ou* Impudence. *Femme avec le regard hardi, les cheveux en désordre, vétue lascivement, ou presque nüe. On peut mettre derriere elle une guenon.*

La Honte *Femme enveloppée dans son vetement, et qui cherche a se dérober à tous les regards.*

LA MÉDITATION; Une Feme assise, le front appuyé sur une main dans l'acte de penser profondement. Elle a les yeux fermés pour désigner le recueillement, et elle est enveloppée d'un grand voile: On peut mettre autour d'elle des livres ouverts, des figures de géometrie, ou d'autres objets d'Etude. Enfin si l'on veut désigner la Meditation chrétienne, on lui fera tenir une tête de mort, un crucifix, ou quelqu'autre emblême de la Religion.

La Distraction, Femme entourée d'objets d'Etude qui est distraite par un papillon qui vole autour d'elle.

L'Inattention, Femme pareillement entourée de Livres, de Spheres ou d'autres objets propres a la méditation qui en se levant avec vitesse, renverse la table, les Spheres, les Livres &c.

LA MEDITATION

N. Cochin del. *Aliamet Sculp.*

C. N. Cochin del. Godefroy Scu

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

L'OBEISSANCE. *Femme d'une apparence modeste et humble; Elle porte un joug sur ses épaules. On peut y ajouter qu'elle se laisse tirer par un fil très delié.*

Si l'on veut caractériser l'obeissance chrétienne, on peut la représenter tenant un Crucifix, ou portant une croix sur son dos; Elle se mettra elle même un joug, sur lequel sera écrit Suave

Si l'on veut désigner l'obeissance aveugle on lui mettra un bandeau sur les yeux. Deméme on pourra indiquer l'obeissance raisonnée en lui faisant prendre elle-même le joug dans les Balances de la Justice.

La Revolte *ou* Rebellion; *Une Femme armée et furieuse, tenant un Javelot; Elle brise des chaines qui lui tombent des mains, et à ses pieds est un joug rompû.*

L OPINION. *Ripa la représente par une femme assez belle, mais audacieuse et comme cherchant à s'appuyer de tout ce qui l'entoure; Elle a des ailes aux mains et aux épaules: On peut y ajouter qu'elle tienne appuyés sur le Globe de la Terre, un Sceptre et une couronne, comme étant la Reine du monde.*

L'Entêtement *ou* l'Obstination, *peuvent être désignés par une feme qui a dans le front un clou rivé derriere la tête, qui tient sa main fermement dans un brasier ardent; Enfin qui s'appuye sur la tête d'un ane.*

L'Incertitude; *On croit pouvoir la peindre sous l'emblême d'une feme qui a sur sa tête deux girouettes tournées dans des sens opposés et qui marche sur une planche en équilibre come une balançoire.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Cochin del. J S Le Veaud Sculp.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

J Cochin del. J S Le Veaud Sculp.

L'ORAISON

C.N. Cochin del. *C.L. Lingée Scu*

L'ORAISON, *Une femme à genoux les bras ouverts; d'une main elle tient un Encensoir fumant et de l'autre un cœur enflammé qu'elle présente vers le Ciel, d'où part un rayon de lumière qui descend sur elle.*

Ripa dans un second Emblême lui fait sortir une flame de la bouche, et frapper contre une porte fermée.

Le Blasphême. *Un Homme les cheveux hérissés, les poingts fermés et bravant le ciel, d'où partent des Eclairs et des Tonnerres: Il foule aux pieds un Autel renversé, des Statues brisées, ou d'autres Emblêmes de Religion.*

LA PARTIALITE. *Nous croyons, à l'exemple de Ripa pouvoir donner un Emblême de la Partialité quoi qu'il soit bien rare qu'on fasse usage de cette figure allégorique, qu'il est d'ailleurs bien difficile de rendre intelligible.*

Ripa la dépeint par une femme laide qui tient la main droite fermée et le bras serré contre la poitrine, la gauche étendue et la main ouverte, la tête entourée d'un Bandeau sur lequel est écrit Eadem non omnibus: *Elle tient sa tête tournée du côté gauche et a sous ses pieds des Balances.*

Nous changeons la plupart de ces Emblêmes qui nous paroissent peu intelligibles, et nous les remplaçons par ceux d'une femme qui a un œil couvert d'un Bandeau,

LA PARTIALITÉ

...ochin Eq. del. — C.S. Gaucher inc.

de maniere qu'elle ne voit que d'un œil, et qui en appuyant d'une main sur une Balance lui ote son équilibre, enfin de l'autre main elle cache un flambeau qui pourroit l'éclairer.

La Neutralite *, ne touchera à la balance que pour empêcher qu'elle n'incline d'un côté ou de l'autre, pareillement elle aura un pied au centre d'une Balançoire pour la maintenir en équilibre.*

LA PATIENCE. *Ripa la désigne par une femme d'âge mur assise sur une Pierre, portant un joug sur ses épaules, les mains jointes et exprimant la douleur ; elle a les pieds nuds sur un faisceau d'épines.*

Dans un second Emblême, il lui fait tenir un flambeau allumé dont elle laisse tomber les gouttes brulantes sur l'autre bras nud.

L'Impatience: *Une Femme dans l'action de secouer le joug dont elle est chargée, et qui fait effort pour rompre les Liens qu'elle a aux mains et aux pieds.*

N. Cochin del. *N. Ponce Sculp.*

C. N. Cochin filius inv. Louis Le Grand Sc

LA PÉNITENCE *Selon Ripa.*

Femme exténuée et pâle, avec un hâbit pauvre et de couleur triste; Elle regarde le ciel et tient des deux mais un gril, qui dit on est regardé par les Theologiens comme un signe de la vraie pénitence.

Autre du même auteur, une feme vieille vetue d'un drap blanc, mais sale et souillé. Elle est assise sur une pierre d'ou sort une source à laquelle elle mêle ses larmes: On peut y ajouter qu'elle déchire ses vetemens, et qu'elle ait sur sa tête un sac de cendres, symbole de la penitence chez les Juifs.

Enfin en troisieme lieu, il donne une femme pâle et défigurée, vetüe d'un Cilice: Elle tient de la main droite un fouet ou discipline et de la gauche un Crucifix.

On a réünis plusieurs de ces Emblêmes

Le Péché. *Jeune homme aveugle et nud; Il court par des voyes tortueuses sur les bords des precipices, mais on croissent quelques fleures qui cachent des épines; un ver lui pique le cœur, et il est ceint d'un Serpent.*

LE PENSER Selon Ripa on peut le représenter par un Homme vetû de noir, et les cheveux mêlés de noyaux de Pêches ; Il a sous son vetement plusieurs Epines dont les pointes sont tournées vers la chair. On donne pour raison de ces noyaux de Pêches que quoique durs ils sont neanmoins percés de petits Canaux. Mais nous supprimons cet emblême comme peu intelligible.

Le Second Emblême qu'il donne paroit plus avantageux. C'est un homme vieux, pâle, maigre et tristement vetû d'une couleur brune changeante. Il a la tête appuyée sur sa main, sur ses genoux un écheveau de fil tout mêlé: Enfin auprès de lui un Aigle, Ripa y ajoute

des ailes à la tête et aux épaules, dont nous n'avons pas fait usage.

L'Imbécillité. *Une Fille assise, les cheveux tombant sur le visage, la poitrine decouverte avec negligence, l'air de la plus grande stupidité: On peut mettre auprès des huitres ou autres Coquillages qui n'ont prèsque aucun sentiment.*

C. N. Cochin del. S. S. Le Veau Scu

LA PERFECTION, se repre=sente selon Ripa par une femme vetue richement, la poitrine et le sein découverts, derriere est le cercle du Zodiaque : avec un compas elle trace un Cercle.

Le Cercle est la figure de Géométrie la plus parfaite, et le Zodiaque designe la révolution accomplie et parfaite du cours du Soleil : Nous avons ajouté au Cercle, le quarré et le Triangle équilatéral qui sont aussi des Figures parfaites.

L'Imperfection, mise en parallel=le est le moyen le plus capable d'é=claircir cet emblême. De même qu'on peut regarder la perfection comme le milieu entre les deffauts extrêmes, on peut peindre l'Imperfection en lui donnant des deffauts contraires les

uns aux autres, un grand et un petit œil, un Sein trop grôs, l'autre trop maigre, une Jambe seche d'une part et de l'autre trop grôsse, et ainsi du reste: On peut y ajouter qu'elle trace des figures irrégulieres, un cercle qui n'est pas rond &c.

Si l'on avoit a peindre la Difformité *on en outreroit ces deffauts, et l'on feroit une femme toute contrefaite.*

1567-835